

VAKWERK

Eline de Jonge

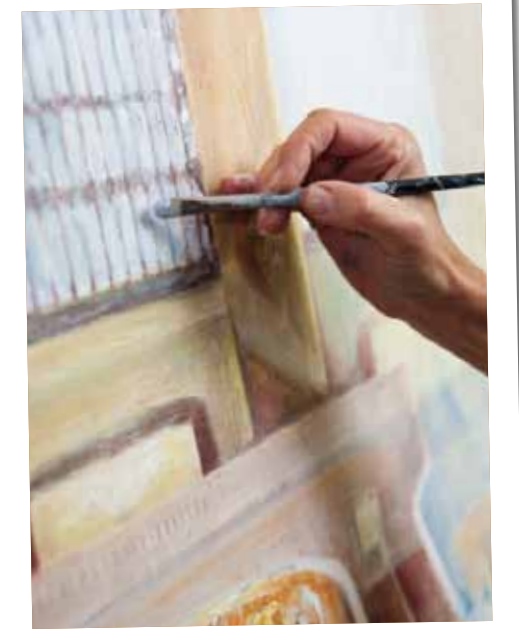
Passie
voor wereldsteden

Het ingetogen, solistische schildersleven in haar atelier temidden van de Blaricumse natuur tegenover de weergaloze dynamiek van het leven in een wereldstad als New York. Dit contrast is de motor achter het werk van beeldend kunstenaar Eline de Jonge.

TEKST: Janine ten Horn FOTOGRAFIE: Denise Keus

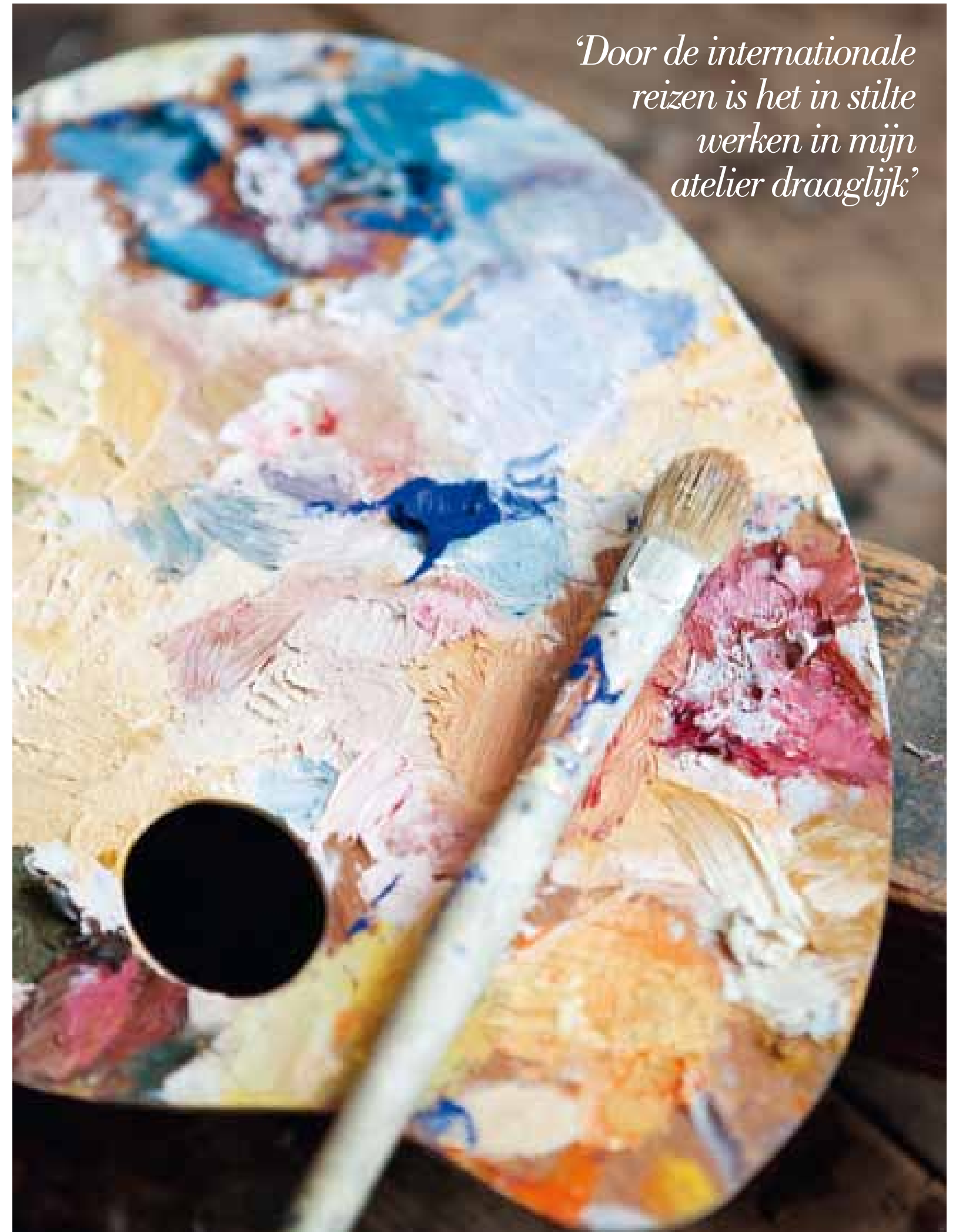


Eline de Jonge's passie voor groot stedelijke dynamiek komt tot uitdrukking in haar werk als kunstschilder. Na haar recente verblijf in New York, keert ze terug naar haar stille atelier in Blaricum met de behoefte deze indrukken vast te leggen. Het atelier van De Jonge staat samen met een ander atelier – dat nog door Piet Mondriaan is gebruikt – in een onaangeroerd stukje in 't Gooi. Naast haar liefde voor *the Big Apple*, vindt zij ook inspiratie in wereldsteden als Parijs en Londen.





‘Door de internationale reizen is het in stilte werken in mijn atelier draaglijk’



Verzadigd van inspiratie en adrenaline is Eline de Jonge net terug van een enerverend werkbezoek aan haar favoriete wereldstad New York en komt ze weer op gang in haar stille atelier temidden van het Blaricumse groen. De aanleiding van haar recente verblijf in New York was de voorbereiding en het bijwonen van de opening van haar solo expositie City Shadows bij Gallerie Nelson Macker Fine Art. Het Mondriaan Fonds boodt de mogelijkheid om gebruik te maken van de speciaal daarvoor bestemde loft in hartje New York, in de wijk Tribeca. Volgens De Jonge een unieke tijdelijke woon- en werkplek op de penthouseverdieping met een adembenemend uitzicht op de skyline van New York. De Jonge: ‘Het voelde als thuiskomen. Na ruim zeven jaar in en bij New York gewoond te hebben was het geweldig om zo dicht bij de bron alles voor te kunnen bereiden. Al die nieuwe ontwikkelingen, galeries in Chelsea en musea; een verblijf in New York is per definitie altijd te kort.’

Wereldsteden

Uit het werk van De Jonge spreekt een fascinatie voor de energie die voortkomt uit mensenmassa's die zich voortbewegen in een stedelijke omgeving. De Jonge: ‘Door een hoger standpunt in te nemen creëer je niet alleen fysieke afstand met een interessant perspectief, maar het stelt je ook in staat de mensenmenigte scherper te observeren. Je onttrekt je aan de massa en bent toeschouwer.’

Het standpunt gecombineerd met het kraakheldere zonlicht levert een eigen beeldtaal op die wordt vastgelegd op grote formaten linnen doeken of houten panelen. In een van De Jonge's werken speelt de mensenmassa, die zich van en naar de treinen spoedt, in de door zonlicht beschenen hal van Grand Central in New York, een centrale rol. In de serie Shadows Paris – eveneens een favoriete wereldstad- gaan de schaduwen van lopende mensen onder de Eiffeltoren een intrigerend spel aan met de schaduw van haar imposante architectonische omgeving. In de ordening van deze passanten schuilt een subtiele balans tussen rust en beweging.

Mixed media

Ook de bewegingen van de schaatsers in Central Park vormen een terugkerend thema in haar werk. Hieruit zijn weer nieuwe werken voortgekomen zoals de reeks schilderijen op fikse houten panelen voorzien van een glimmende epoxylaag. De keuze van dit materiaal versterkt het gladde ijsgevoel. In andere recente werken combineert De Jonge weer andere materialen en technieken. In deze ‘mixed media’ werken speelt *The New York Times* een belangrijke rol. De Jonge: ‘*The New York Times* is kwalitatief en grafisch van het hoogste niveau. Deze krant maakt onderdeel uit van het New Yorkse dagelijks leven. Ik probeer dat gevoel te visualiseren in de ondergrond en dit te combineren met geschilderde mensfiguren die zich daarin voortbewegen. De Jonge weet zich de laatste jaren steeds meer te profileren als internationaal kunstenaar. »

Linksboven: Eline aan het werk met op de achtergrond *Shadows of Paris* en *Shadows Central Park*.

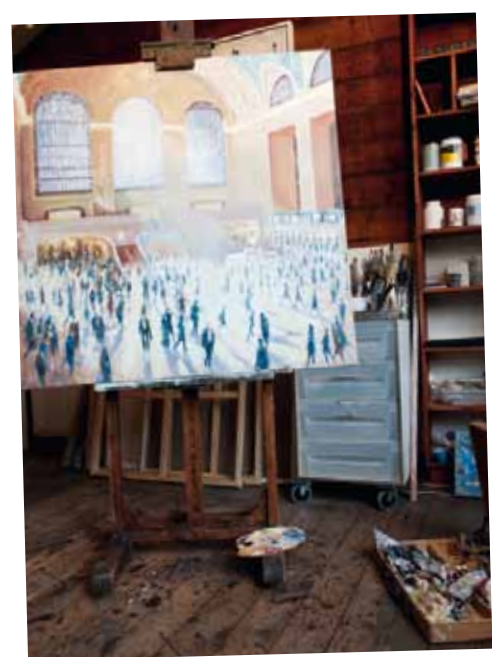
Middenboven: *Shadows Central Park* (120 x 150 centimeter) met de schaatsers in New York, daaonder spie-ramen.

Rechtsboven: titel van een solo-expositie in Londen afgelopen jaar.

Rechterpagina: schilderspalet met olieverf.

Vakwerk

Eline de Jonge



Linksboven: detail van een mixed media schilderij met *The New York Times*.
Midden: een verzameling tubes met olieverf.
Rechts: schilderij met de Grand Central in New York.

Naast galeries in Nederland onderhoudt De Jonge hechte contacten met galeries uit New York, Londen en Barcelona die haar werk op kunstbeurzen in Europa, de Verenigde Staten en het Verre Oosten vertegenwoordigen.

Daarnaast werkt ze in opdracht, zoals recentelijk voor The Four Seasons Hotel in Washington D.C. 'Het verschepen van schilderijen naar New York verzorg ik zelf', aldus De Jonge. 'Werken die ik kan oprollen neem ik mee in het vliegtuig en die span ik eenmaal ter plaatse weer op. Zo reis ik ook om de drie maanden naar Londen om nieuw werk te brengen. Ik gebruik zo'n afleverbezoek eveneens om inspiratie op te doen. Ook in Londen gebeurt zoveel op kunstgebied. Het zijn deze internationale reizen die het in stilte werken in mijn atelier draaglijk houden'.

Creatief ondernemen

Opvallend is dat de Jonge niet alleen in creatief opzicht hoge ogen gooit maar ook in de organisatie rond het werk haar weg weet te vinden. Met jarenlange ervaring in het bedrijfsleven en een pas later genoten opleiding aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht is dat verklaarbaar maar nog niet vanzelfsprekend. De Jonge: 'Het vormt een actueel thema nu de bezuinigingen de kunstsector zo diepgaand treffen. Vooral in deze tijd is het van groot belang de eigen creativiteit óók aan te wenden voor de organisatie er omheen. Ook door gebruik te maken van de voorzelingen die er nog wel zijn; zoals stichtingen en stimuleringsfondsen zoals in het Mondriaan Fonds dat

een succesvol verblijf in New York voor mij mogelijk maakte. Daarnaast heeft dit fonds de KunstKoopRegeling ontwikkeld die kunstkopers in de gelegenheid stellen het kunstwerk af te betalen met behulp van een renteloze lening. 'Mijn buitenlandse galeries zijn jaloers op een dergelijke Nederlandse regeling die de drempel tot aankoop aanzienlijk verlaagd.'

Antiek atelier

Het atelier van De Jonge maakt deel uit van zes authentieke ateliers in Blaricum die eigendom zijn van de Dooyewaard Stichting. Dit particuliere initiatief stelt middels selectie, antieke atelierwoningen ter beschikking aan kunstenaars. Het atelier dat De Jonge huurt, staat samen met een ander atelier – dat nog door Piet Mondriaan is gebruikt – in een onaange-roerd stukje in 't Gooi. Een unieke enclave tussen de oprukkende villa's in de omgeving.

Nu is het weer tijd om aan nieuwe opdrachten te werken en voorbereidingen te treffen voor volgende (internationale) exposities die groot in de agenda staan. 'Mijn planning is strikt en hoewel dit werk zich niet altijd laat vangen in een schema, heb ik de dagelijkse discipline om rond 09:00 uur te beginnen met een kop espresso en klassieke muziek. Als ik dan naar buiten de natuur in kijk, kan ik de concentratie vinden,' en De Jonge voegt daar lachend aan toe 'wetende dat mijn volgende reis al is geboekt!' ↗

www.elinedejonge.com, www.mondriaanfonds.nl
en www.dooyewaardstichting.nl